

#VOTEZ
FRANCOEUR

Colloque international MANAGEMENT EN SÉRIES SAISON 3

TABLE RONDE
autour de la série *Dans l'ombre*
En présence de Marie Dubas, coproductrice,
et de Gilles Boyer, coscénariste.
le jeudi 3 avril à 18h

du 2 au 4 avril 2025

EM Normandie
Campus du Havre
20 Quai Frissard, 76600 Le Havre



Scannez pour le programme



INSTITUT DE RECHERCHE EN GESTION
Sous la co-tutelle de :
UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL
UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL



REGARDS
Recherches en Économie Gestion
AgroRessources Durabilité Santé



SAISON
La revue des séries



Chaire
Entrepreneuriat,
Altérité et Société

Prequel - Mercredi 2 avril 2025 après-midi (salle 310)	
14h00 - 16h45	<i>Atelier développement de papiers - hybride - Xavier Philippe</i>
	Emily in... Champagne ! Quand le placement de produit s'impose dans les dynamiques sérielles - Charlène Carreiro et Aurélie Ringeval-Deluze
	Au-delà des frontières : Enrichir les théories managériales grâce aux séries du Sud Le cas de la série libanaise Shankaboot - Hamida Bouazzi
	"C'est pas une légende. Ici tout est vrai" : hyperréalisme et effets de surréel dans la série Hippocrate - Claire Edey Gamassou
	From Sex and the City to And Just Like That: Postfeminism and Feminism for the 1% - Camilla Quental et Rosana Reis
	Le duo Guenièvre et Arthur dans KAAMELOTT : casser les stéréotypes de genre associés au rôle de Leader - Aurélie Dudezert

Episode 1 - Jeudi 3 avril 2025		
10h00 - 10h30	Mot d'accueil par Sylvaine Castellano, Doyenne de l'EM Normandie (salles 153-154-155)	
10h30 - 11h45	Scènes de management - Xavier Philippe (salle 310)	Aux frontières de l'éthique - Marie-Pierre Vaslet (salle 312)
	Le travail peut-il restaurer ? La réponse bipolaire de The Bear : l'artisanat ou le métier - Sophie Botte et Benoit Lengaigne	Entrepreneurship ethics in practice and ethical slippery slopes in HBO's Silicon Valley - Yoann Bazin
	Déconstruire le management bienveillant avec Ted Lasso - Mathias Szpirglas, Virginie Martin et Arnaud Lacan	Might solve a mystery, or rewrite hist'ry! Ducktales! Woo-hoo : Comment une organisation problématise son passé honteux ? - Florent Giordano
	Une représentation, par la série Septième Ciel, de l'évolution des termes du contrat psychologique pour les aides-	Severance : un dispositif science-fictionnel idéal-typique au service du management critique. Identités, secrets, contrôle -
Pause déjeuner (salle 153-154-155)		
13h15 - 14h30	Mad Management - Mathilde Aubry (salle 310)	Classroom of the management - Yoann Bazin (salle 312)
	Le <i>Mixed Martial Arts</i> (MMA) ou l'univers impitoyable du « <i>sportainment</i> » Le cas de la série « La Cage » - Tarik Chakor	Brasser les milliards de l'Etat grâce au carrousel de la TVA : un guide pratique avec la série D'argent et de sang - Carol-Anne Loher Delalune et Mathias Szpirglas
	The Diplomat, métaphore de la mise en concurrence biaisée des sexes - Monika Siejka	Manager la différence grâce à Morgane Alvaro : les leçons de management inclusif de la série HPI (Haut potentiel intellectuel) - Sandrine Benoist
	Quand un outil de gestion s'invite dans la fiction : le système Compstat dans la série The Wire - Régis Martineau	Les séries télévisées : un outil pédagogique pour explorer l'environnement féminin au Maroc - Fettouma Maa
Pause café (salle 153-154-155)		
15h00 - 16h15	Validé ? Florent Giordano (salle 310)	Gender in the city - Sabrina Tanquerel (salle 312)
	EDI et diversity washing dans les organisations : une illustration par la série The Bear - Olivier Greusard et Gulliver Lux	"What a Scandal! I feel so Insecure at work" : Une grammaire visuelle des cheveux des femmes noires à l'écran - Dina Rasolofoarison, Sophie Raynaud et Alexandre Nassar
	La chorégraphie invisible du harcèlement au travail : une analyse de la série L'Opéra - saison 2 - Véronique Attias-Delattre et Mathias Szpirglas	Sherlock, impossible femme. Enquête sur le tropisme masculin de l'enquête - Eve Lamendour
	Madame est servie, lucarne 80's au service de la GRH ? Angela Bower, Toni Micelli et Mona Robinson, ou la théorie des rôles en fiction - Sandrine Benoist	Figures féminines (ent)repreneuses et incidence du genre au travail dans les séries Succession et Minx - Marion Beauvalet et Louise Lecomte
16h30 - 17h30	Perspectives communautaires autour du colloque (salle 310)	
18h00 - 19h30	Table ronde "Dans l'ombre" des séries en partenariat avec Normandie Images En présence de Marie Dubas, coproductrice et de Gilles Boyer, co-auteur du roman qui a inspiré la série (Amphi)	
20h15	Dîner de Gala (Le Grand Large 11 Place Clemenceau, 76310 Sainte-Adresse)	

Episode 2 - Vendredi 4 avril 2025		
9h30 - 10h00	Accueil (salle 153-154-155)	
10h00 - 11h45	Le bureau des séries - Julie Escurignan (salle 310)	Baron noir - Mathias Szpirglas (salle 312)
	Camping paradis, ou comment le petit écran plante sa tente dans nos vacances - Erwan Boutigny	L'alignement stratégique à l'épreuve de la série The Playlist - Magali Malherbe et Albéric Tellier
	The Friends Experience - Le marketing expérientiel à l'ère des séries cultes - Sophie Renault et Aurore Ingarao	Le Servant Leadership dans la série New Amsterdam : avenir du management ou ode à l'épuisement ? - Mathias Rossi et Silna Borter
	Quelles spécificités du matériau sériel comme matériau empirique ? Une double comparaison "série" vs "enquête journalistique" dans les séries Unbelievable et Sambre - Marie-Pierre Vaslet	Partage du leadership au cours du processus entrepreneurial collectif. Le cas de la série Breaking Bad. - Fabien Eymas et Michaël Babin
	Ethnographie d'une formation en séries TV : L'émergence d'un être-ensemble créatif dans la "writers' room" - Léo Bancou	The Bear ou les enjeux managériaux de la Grande cuisine : de looseland aux étoiles Michelin - Véronique Chossat
12h00 - 12h30	Epilogue des deux jours - Teaser Saison 4 (salle 310)	
Pause déjeuner - Fin du colloque (salle 153-154-155)		